



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E DO TRABALHO  
**CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

PROVA TIPO

1

2018

Universidade  
Federal de Alagoas

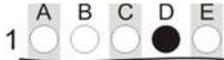
Cargo (Nível Superior – NS):

**05. MÚSICO (PIANISTA CORREPETIDOR)**

**Provas de Português, Raciocínio Lógico,  
Noções de Administração Pública e Conhecimentos Específicos**

**CADERNO DE QUESTÕES**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **60 (sessenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:  

9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura** da **Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

*Boa Prova!*

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):





## PORTUGUÊS

### QUESTÃO 01

- [...]  
Olha  
Será que é uma estrela  
Será que é mentira  
Será que é comédia  
Será que é divina  
A vida da atriz  
Se ela um dia despencar do céu  
E se os pagantes exigirem bis  
E se o arcanjo passar o chapéu  
E se eu pudesse entrar na sua vida

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/chico-buarque/45115/>>. Acesso em: 11 abr. 2018.

Dadas as proposições sobre os versos de Chico Buarque,

- I. O substantivo **pagantes** em “E se os pagantes exigirem bis” é coerente com a profissão da personagem, já que se trata de uma atriz.
- II. Uma figura de linguagem presente nesses versos e ligada, principalmente, ao ritmo é a anáfora.
- III. A expressão anafórica **E se...** encontra-se acompanhada de diferentes sujeitos que desempenham ações com significados diversos; entretanto, a impressão geral do contexto pode ser a de condição.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 02

A tradição cristã rejeita o prazer. Aquele que busca o prazer desobedece a Deus. Tanto assim que, para agradar a Deus, os fiéis se apressam a oferecer sofrimentos e renúncias, certos de que é o sofrimento dos homens que visa ao prazer. Não tenho conhecimento de alguém que, a fim de conquistar a confiança de Deus, tenha feito promessas de ouvir Mozart ou fazer amor.

ALVES, Rubem. *Variações sobre o prazer*. São Paulo: Planeta, 2011. p. 96.

Substituindo-se o verbo da oração pelo o que está entre parênteses, em qual das alternativas a mesma transitividade é mantida?

- A) “o sofrimento dos homens que visa ao prazer” (almejar)
- B) “A tradição cristã rejeita o prazer” (abolir)
- C) “Aquele que busca o prazer” (abdicar)
- D) “para agradar a Deus” (conquistar)
- E) “desobedece a Deus” (contrariar)

### QUESTÃO 03



Disponível em: <<http://sopalavreandoerepletindo.blogspot.com.br/2015/10/am-bi-gui-da-de-sera.html>>. Acesso em: 15 abr. 2018.

Ao analisar o quadrinho, percebe-se que a ambiguidade foi desencadeada pelo(a)

- A) fato de uma palavra, no contexto, ser polissêmica.
- B) má construção da frase, dificultando a compreensão do leitor.
- C) posicionamento de determinada palavra ou expressão em uma enumeração.
- D) uso de pronome que não permite identificação de seu referente no texto.
- E) uso da palavra **porcona**, que não permite identificação precisa de seu referente no texto.

### QUESTÃO 04

Um velho observador do mar e das fortunas humanas, ele achava que as duas coisas se pareciam. Os ricos também vinham em ondas como o mar, e **mesmo que** quebrassem na costa como as ondas, atrás viriam outros e mais outros. Cada onda era diferente, mas o mar era sempre o mesmo, **assim como** cada geração de ricos era diferente, mas a riqueza que as impelia para a praia, e para o seu restaurante, era constante e confiável. Podia subir ou descer – como a maré – mas não falhava. [...]

VERÍSSIMO, Luis Fernando. *Em algum lugar do paraíso*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011. p. 31.

Acerca das relações semânticas dos vocábulos destacados no trecho, é linguisticamente adequado afirmar que eles expressam, respectivamente, circunstância de

- A) causa / comparação.
- B) causa / consequência.
- C) concessão / condição.
- D) concessão / comparação.
- E) comparação / conformidade.

QUESTÃO 05

A ditadura do bom

[...]

O mundo da excelência e da competição tem que resgatar seu amor ao diferente, ao exótico, ao feito à mão, ao individualizado, ao não-perfeito, à surpresa, ao descontrole e ao imprevisível. Como poderemos tolerar os outros e amá-los, se não toleramos em nós o que é "outro", o que está fora de padrão e de expectativas?

Não há identidade sem o outro; não há bom sem o ruim; não há bem sem o mal. Essa é a maneira como o ser humano enxerga a tensão da vida. Qualquer tentativa de engenharia que vise extirpar o "outro-ruim" corre o risco de inventar um "bom" monstruoso, que seja desagradável, horrendo e destrutivo. Com certeza o verbo dessa nova frase fundadora do futuro não seria mais o mesmo. Afinal amar é o sentimento capaz de apreciar o diferente. Só poderemos integrar nosso "ruim" a nós se pudermos processá-lo por meio do sentimento de amor.

Num mundo só bom não há espaço para o humano. Entender isso é o grande desafio de nossa civilização. Mas sem dúvida implica coisas muito difíceis, tais como amar ou acolher nosso "ruim". Em nossa fraqueza está nossa grandeza. É isso que chamamos de consciência humana – uma "terceira via" entre a ingenuidade animal e a ignorância da dominação.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniaofz021199909.htm>>. Acesso em: 11 abr. 2018.

Dadas as assertivas, considerando as ideias do texto,

- I. A temática do texto é a interdependência entre o bom e o ruim. O autor tenta evidenciar que o bom e o ruim são duas faces de um mesmo fenômeno cultural.
- II. Percebe-se, no texto, uma abordagem mais objetiva, já que o enunciador tenta camuflar sua opinião por meio de recursos linguísticos como a neutralização de expressões pessoais.
- III. Para propor o desenvolvimento da capacidade de apreciar o diferente, o autor utiliza o argumento de que apenas o amor é capaz de permitir que aceitemos e até apreciemos o outro.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

QUESTÃO 06

As rosas não falam

[...]

Volto ao jardim  
Com a certeza que devo chorar  
Pois bem sei que não queres voltar  
para mim

Queixo-me às rosas,  
Mas que bobagem  
As rosas não falam  
Simplesmente as rosas exalam  
O perfume que roubam de ti  
[...]

Cartola. In: Cartola, São Paulo: EMI, 2005. v.1. Faixa 08.

Considerando-se aspectos sintáticos dos versos, assinale a alternativa correta.

- A) No verso "Queixo-me às rosas" o pronome **me** exerce função de objeto direto.
- B) O segmento **que não queres voltar para mim** é um objeto direto oracional.
- C) O segmento **que devo chorar** é um objeto indireto oracional.
- D) O termo **ao jardim** exerce função de objeto indireto.
- E) O termo **o perfume** é sujeito simples.

QUESTÃO 07

Acima de uma abertura, \_\_\_\_\_ lâmpadas. Todas as vezes que os macacos recebiam fatias de maçã, as lâmpadas piscavam um pouco antes. Quando \_\_\_\_\_ horas depois, os macacos \_\_\_\_\_ aprendido: quando as lâmpadas acendiam, \_\_\_\_\_ produções de hormônios.

SCHONBURG, Alexander. *Rico sem dinheiro*. São Paulo: Gente, 2007. p. 157.

Qual das alternativas preenche adequadamente as lacunas do texto?

- A) havia; devia fazer; havia; iniciavam-se.
- B) haviam; faziam; haviam; iniciava-se.
- C) existiam; faziam; havia; iniciava-se.
- D) havia; fazia; haviam; iniciavam-se.
- E) haviam; fazia; haviam; iniciava-se.

QUESTÃO 08

No dia seguinte, estando na rua do Ouvidor, porta da tipografia do Plancher, vi assomar, a distância, uma mulher esplêndida. Era ela; só a reconheci a poucos passos, tão outra estava, a tal ponto a natureza e a arte lhe deram o último apuro. Cortejamo-nos; ela seguiu; entrou com o marido na carruagem, que os esperava um pouco acima; fiquei atônito.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Porto Alegre: L&PM, 1997. p. 106.

Alguns segmentos do texto foram reescritos e modificados. Em qual das alternativas a reescrita provocou violação à norma culta?

- A) Cortejamo-nos, e ela seguiu
- B) Era ela, pois a reconheci a poucos passos
- C) a natureza e a arte deram-lhe o último apuro
- D) vi assomar, uma mulher esplêndida, a distância
- E) entrou com o marido na carruagem, a qual os esperava um pouco acima

QUESTÃO 09



Disponível em: <[https://clubedamafalda.blogspot.com.br/2013/10/tirinha-699.htm#.Ws4Z\\_4jwblU](https://clubedamafalda.blogspot.com.br/2013/10/tirinha-699.htm#.Ws4Z_4jwblU)>. Acesso em: 11 abr. 2018.

A respeito dos pronomes **lhe** e **sua**, que aparecem no segundo quadrinho, é correto afirmar que representam

- A) elementos de coesão gramatical por tratar-se de referências anafóricas.
- B) mecanismos de coesão semântica, já que evitam repetições de palavras.
- C) mecanismos de coesão gramatical por tratar-se de referências catafóricas.
- D) recursos de coesão textual utilizados para estabelecer a “amarrção” entre as várias partes da história.
- E) elementos de coesão semântica, já que substituem um termo por outro, mantendo a equivalência de significado.

QUESTÃO 10

Criação básica de uma personagem

Siga esses passos para criar uma personagem iniciante de 1º nível para *Aventuras orientais*.

0. *Converse com seu Mestre.* Normalmente, é importante saber quais das muitas opções apresentadas por este livro são partes do mundo do seu Mestre. Descubra se você estará jogando no mundo de Rokugan ou num cenário diferente e quais classes, raças e classes de prestígio seu Mestre permite.
1. *Valores de habilidades.* Faça a jogada dos valores de habilidade de sua personagem. Determine cada valor jogando quatro dados de seis faces, ignorando o pior resultado dentre eles e somando os outros três. Faça isso seis vezes e anote os resultados em um rascunho.
2. *Escolha a classe e a raça.* As classes em *Aventuras orientais* são: bárbaro, guerreiro, monge, ranger, ladino, samurai, xamã, shugenja, sohei, feiticeiro e wu jen. Algumas dessas classes são idênticas àquelas descritas no Livro do jogador, mas certifique-se de consultar o Capítulo 2: Classes para verificar as mudanças nas classes normais, bem como nas descrições das novas classes (samurai, xamã, shugenja, sohei e wu jen). Leia também o Capítulo 3: Classes de prestígio, já que você pode considerar alguns pré-requisitos das classes de prestígio enquanto faz suas escolhas iniciais.  
[...]

WYATT, James. *Dungeons & dragons: Aventuras Orientais*. Tradução de Cassio Myiassaki e Claudio Antônio Fernandes. São Paulo: Devir, 2005. p. 6 (Fragmento adaptado).

Com base no gênero textual, dadas as seguintes afirmações,

- I. O texto é instrucional e tem por finalidade apresentar para o leitor os objetivos das *Aventuras orientais*, além de definir o contexto no qual as aventuras do jogo deverão acontecer.
- II. Apesar de apresentar uma série de procedimentos a serem seguidos em uma determinada circunstância, o gênero textual não estabelece uma relação direta com o leitor.
- III. O gênero discursivo leva à ação e circula em contextos específicos; sendo assim, é considerado injuntivo.
- IV. O texto pressupõe leitores específicos, já que os procedimentos são também específicos e fazem referência a conceitos próprios do universo desse tipo de jogo.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I e IV.
- E) III e IV.

### QUESTÃO 11

Ninguém imaginará que, topando os obstáculos mencionados, eu **tenha** procedido invariavelmente com segurança e percorrido, sem que **restassem** caminhos certos [...] Fiz coisas boas que me trouxeram prejuízos; fiz coisas ruins que me **deram** o lucro.

RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 2005. p. 216.

Os verbos grifados no texto podem ser substituídos, respectivamente, por:

- A) haja; houvesse; reaviram.
- B) haja; houvesse; reouviram.
- C) haja; houvesse; reouveram.
- D) houve; houvessem; reouveram.
- E) havia; houvessem; rehouveram.

### QUESTÃO 12

Longe do estéril turbilhão da rua,  
Beneditino escreve! No aconchego  
Do claustro, na paciência e no sossego,  
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!

BILAC, Olavo. In: Antonio Candido. *Presença da literatura brasileira*. São Paulo: Difel, 1966. p. 256.

Sobre o uso das vírgulas no último verso, é correto afirmar:

- A) há uma transgressão das normas da gramática da língua culta, posto que antes da conjunção aditiva **e** desaconselha-se o uso de vírgulas para separar termos.
- B) considerando a espontaneidade poética desse texto, pode-se afirmar que o uso de vírgulas antes de conjunção aditiva **e** prescinde do rigor gramatical em função de aspectos estilísticos.
- C) a repetição das vírgulas antes da conjunção **e** torna-se um fato de justificativa semântica, já que o autor objetiva o sentido poético de cada termo separadamente; por isso, desconsideram-se princípios da gramática normativa.
- D) a inexistência das vírgulas seria o uso apropriado e gramaticalmente correto; todavia, as intenções poéticas transcendem os marcos reguladores da língua culta; dessa forma, o autor repete a conjunção **e** e ainda utiliza as vírgulas.
- E) embora haja intenções estilísticas e poéticas no verso, o uso da vírgula antes da conjunção aditiva **e** é apropriado, pois, diante de uma estrutura textual na qual a conjunção aditiva **e** apresenta-se de forma repetida, opcionalmente a vírgula pode ser utilizada.

### QUESTÃO 13

Empresas de tecnologia têm mudado de postura em relação às políticas de gestão de dados pessoais – em grande medida – por conta do General Data Protection Regulation, um conjunto de determinações sobre informações pessoais na Europa. Um dos pontos requer que os dados das pessoas sejam portáteis, ou seja, deve haver uma função para que você possa baixar seus próprios dados. Em países como Brasil e Estados Unidos, isso não é algo obrigatório, ao menos por enquanto.

Ao site de tecnologia americano The Verge, o Instagram informou o seguinte sobre a novidade: “Estamos construindo uma nova ferramenta de portabilidade de dados. Em breve, você poderá fazer o download de uma cópia do que compartilhou no Instagram, incluindo suas fotos, vídeos e mensagens”.

Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/tecnologia/instagram-vai-deixar-voce-pegar-todas-as-suas-informacoes-e-ir-embora/>>. Acesso em: 12 abr. 2018.

Dadas as proposições sobre os aspectos semânticos empregados no fragmento textual,

- I. No contexto “Em países como Brasil e Estados Unidos, isso não é algo obrigatório, ao menos por enquanto”, o vocábulo **países** torna-se hipônimo das palavras **Brasil** e **Estados Unidos**.
- II. Ao usar as expressões **gestão de dados pessoais**, **informações pessoais**, **dados das pessoas** e **seus próprios dados**, o autor do texto emprega a repetição lexical, que consiste na reiteração de palavras de uma mesma família lexical.
- III. Em “Empresa de **tecnologia**...” / “...site de **tecnologia**...”, a palavra destacada mantém uma relação de hiperonímia com as palavras/expressões **Instagram**, **ferramenta de portabilidade**, **download** e **fotos, vídeos e mensagens**.
- IV. Há uma equivalência de significado entre os vocábulos ou expressões **download**, **baixar seus próprios dados** e **cópia do que compartilhou** – recursos da sinonímia.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e IV.
- B) I, III e IV.
- C) II e IV.
- D) I e III.
- E) I e II.

### QUESTÃO 14

Já se não destacavam vozes dispersas, mas um só ruído que enchia todo o Cortiço. Começavam a fazer compras na venda; ensarilhavam-se discussões e rezingas; ouviam-se gargalhadas e pragas; já não se falava, gritava-se.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Ática, 2011. p. 28.

Quanto à função da partícula **se** no texto, assinale a alternativa correta.

- A) “ensarilhavam-se” (índice de indeterminação do sujeito)
- B) “Já se não destacavam” (pronome reflexivo)
- C) “gritava-se” (parte integrante do verbo)
- D) “ouviam-se” (pronome apassivador)
- E) “já não se falava” (conjunção)

QUESTÃO 15



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/3621/calvin-e-seus-amigo>>. Acesso em: 12 abril 2018.

Dadas as afirmações a respeito dos pronomes demonstrativos utilizados nas falas dos personagens da tirinha,

- I. Na fala do segundo quadrinho, o pronome demonstrativo **estas** situa o ser no espaço (função dêitica), tomando como ponto de referência a 1ª pessoa gramatical (o falante).
- II. Na fala do terceiro quadrinho, o pronome demonstrativo **este** situa o ser no contexto linguístico (função catafórica).
- III. No último quadrinho, o pronome **isto** situa o objeto no tempo presente em relação ao falante.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

Um projeto de uma praça retangular (60 m de largura, 100 m de comprimento) prevê a instalação de uma fonte no centro de um tanque circular (diâmetro 8 m) equidistante de três das quatro calçadas da praça, duas delas as de maior comprimento. Qual será, aproximadamente, o comprimento de um passeio de menor dimensão que ligará um ponto da borda do tanque a um canto da praça mais afastado da fonte?

- A) 38 m
- B) 54 m
- C) 58 m
- D) 72 m
- E) 76 m

QUESTÃO 17

Dadas as afirmativas sobre conjuntos,

- I. Se  $A \subseteq C$  e  $B \subseteq C$ , então  $A = B$ .
- II. Se  $A \subseteq B$  e  $B \subseteq C$ , então  $A \subseteq C$ .
- III. Se  $A \subseteq B$  e  $B \subseteq A$ , então  $A = B$ .
- IV. Se  $A \subseteq B$ ,  $A$  e  $B$  não são disjuntos.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e IV.
- D) I, II e III.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 18

As funções hiperbólicas

As funções hiperbólicas, seno hiperbólico e cosseno hiperbólico, designadas pelos símbolos *senh* e *cosh*, respectivamente, são assim definidas:

$$\text{senh } x = \frac{e^x - e^{-x}}{2}, \text{ cosh } x = \frac{e^x + e^{-x}}{2},$$

onde  $e = 2,7182818\dots$ , é um número irracional.

Disponível em: <<http://tede.biblioteca.ufpb.br/bitstream/tede/7640/2/arquivototal.pdf>>. Acesso em: 25 fev. 2018 (adaptado).

Dadas as afirmativas sobre as funções hiperbólicas definidas no texto e considerando a linguagem da lógica de primeira ordem,

- I.  $\forall x(\text{cosh } x > 0)$ .
- II.  $\exists x(\text{senh } x = 0)$ .
- III.  $\neg \exists x(\text{cosh } x - \text{senh } x > 1\,000)$ .

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 19**

**Texto 1**

**Teclado virtual**

O **teclado virtual** é um software que permite entrada de texto em programas de computador de maneira alternativa ao teclado convencional. Sua operação se baseia em receber entradas de um dispositivo apontador como mouse, um ecrã tátil ou uma stylus sobre uma imagem de teclado que é convertida para um caractere de texto, que é escrito na tela do editor. Teclados virtuais podem ser encontrados em dispositivos como computadores pessoais, laptops, telefones celulares, tablets, consoles portáteis e caixas eletrônicos.

[...]

**Segurança**

Um importante uso do teclado virtual é de dificultar a fraude em operações bancárias pela Internet. Uma das formas mais comuns de fraude é a instalação de um spyware ou cavalo de Troia (programa-espião) no computador da vítima. O programa-espião "copia" todas as teclas digitadas e envia a listagem, por e-mail, para o computador do fraudador, que em seguida localiza os dados bancários, incluindo a senha, e usa estas informações para movimentar ilegalmente a conta bancária da vítima. Se a senha for digitada clicando-se com o mouse em um teclado virtual, o programa-espião não terá meios de obtê-la.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Teclado\\_virtual](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teclado_virtual)>. Acesso em: 02 fev. 2018.

**Texto 2**

A figura apresenta o teclado virtual de um *internet banking* de um banco, cujas teclas referem-se a um par de dígitos aleatórios a cada confirmação de transação com cada dígito indicado numa única tecla.



Disponível em: <<https://www.creditobdebito.com.br/>>[...]. Acesso em: 24 fev. 2018.

O número de configurações distintas do teclado virtual da figura é

- A) menor que 10 000.
- B) maior que 100 000 000.
- C) maior que 10 000 e menor que 100 000.
- D) maior que 100 000 e menor que 1 000 000.
- E) maior que 1 000 000 e menor que 100 000 000.

**QUESTÃO 20**

Considerando que os símbolos  $\neg$ ,  $\wedge$ ,  $\vee$  e  $\rightarrow$  representam negação, conjunção, disjunção e implicação, respectivamente, indique em qual conjunto de fórmulas não é possível inferir contradição.

- A)  $\{A \wedge B, A \rightarrow C, \neg C\}$
- B)  $\{\neg(A \wedge B), \neg(\neg A \vee \neg B)\}$
- C)  $\{\neg A \vee B, A \vee C, \neg B \wedge C\}$
- D)  $\{A \vee \neg B, B \wedge C, \neg A \wedge C\}$
- E)  $\{\neg A \rightarrow \neg B \wedge B, A \rightarrow \neg B \wedge B\}$

**QUESTÃO 21**

Considerando que os símbolos  $\neg$ ,  $\wedge$ ,  $\vee$ ,  $\forall$  e  $\exists$  representam negação, conjunção, disjunção, quantificador universal e quantificador existencial, respectivamente, as equivalências lógicas das fórmulas  $\neg\exists xP(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\forall x(\neg P(x) \rightarrow \neg Q(x))$  são, respectivamente,

- A)  $\forall x \neg P(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\forall x(Q(x) \rightarrow P(x))$ .
- B)  $\exists x \neg P(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\forall x(Q(x) \rightarrow P(x))$ .
- C)  $\exists x \neg P(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\neg\forall x(P(x) \rightarrow Q(x))$ .
- D)  $\exists x \neg P(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\neg\exists x(P(x) \rightarrow Q(x))$ .
- E)  $\forall x \neg P(x) \wedge \exists yQ(y)$  e  $\neg\exists x(P(x) \rightarrow Q(x))$ .

**QUESTÃO 22**

Dadas as premissas,

- Se Tiago gosta de História, James gosta de Matemática.
- Hérica gosta de Literatura e Sarah gosta de Sociologia somente se Tiago gostar de História.
- Lucimara gosta de Ciências e Artur gosta de Biologia.
- Artur não gosta de Biologia ou James não gosta de Matemática.

pode-se concluir que:

- A) Artur não gosta de Biologia.
- B) Hérica gosta de Literatura ou Sarah gosta de Sociologia.
- C) Lucimara gosta de Ciências e James gosta de Matemática.
- D) Se Hérica gosta de Literatura, então Sarah não gosta de Sociologia.
- E) Se Tiago não gosta de História, James não gosta de Matemática.

**QUESTÃO 23**

Dadas as afirmativas sobre a sequência de pares ordenados  $(1, 1), (2, 3), (5, 4), (8, 7), (9, 16), (32, 11), \dots$ , supondo-a construída a partir de uma lei de formação,

- I. A soma das componentes do seu oitavo termo é um múltiplo de 3.
- II. A soma das primeiras componentes dos seus dez primeiros termos é maior que 600.
- III. As segundas componentes dos seus termos de ordem ímpar são potências de 2.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

## QUESTÃO 24

### Texto 1

#### Antecipe o pagamento do financiamento e economize dinheiro

Antecipe o pagamento do financiamento e ganhe dinheiro. Hoje em dia é comum encontrar uma pessoa com algum empréstimo vigente, seja em dinheiro vivo pego no banco, *financiamento* de veículo ou casa própria. Muita gente não vê a hora de terminar de pagar logo para se livrar da dívida e principalmente da parcela que pesa no orçamento mensal. Geralmente empréstimos e financiamentos são realizados justamente porque a pessoa quer comprar algo e não dispõe do dinheiro suficiente no momento, mas com o passar do tempo pode começar a sobrar dinheiro e uma excelente opção é começar a pagar mais de uma parcela de cada vez para diminuir o prazo do empréstimo.

[...]

Disponível em: <<http://administracaoesuccesso.com/2014/06/07/antecipe-o-pagamento-do-financiamento-e-economize-dinheiro/>>. Acesso em: 04 mar. 2018.

### Texto 2

O quadro apresenta os valores a serem pagos pelas últimas dez parcelas de um financiamento com parcelas iguais para antecipação a ser realizada no dia 01/06/2018.

Data do vencimento	Valor para antecipação
01/07/2018	1.657,08
01/08/2018	1.640,51
01/09/2018	1.624,11
01/10/2018	1.607,86
01/11/2018	1.591,79
01/12/2018	1.575,87
01/01/2019	1.560,11
01/02/2019	1.544,51
01/03/2019	1.529,06
01/04/2019	1.513,77

Considerando taxas estáveis, qual o valor da parcela paga em 01/05/2018?

- A) 1.657,08
- B) 1.673,81
- C) 1.690,71
- D) 1.708,32
- E) 1.841,20

## QUESTÃO 25

Dadas as afirmativas sobre um cenário genérico, onde apenas quatro eventos (E1, E2, E3 e E4) podem ocorrer,

- I. A probabilidade de E1 ocorrer é necessariamente menor do que a probabilidade de E2, E3 ou E4 ocorrer.
- II. A probabilidade de E1 ou E2 ocorrer é necessariamente maior do que a probabilidade de E1 e E2 ocorrerem.
- III. A soma das probabilidades dos quatro eventos é necessariamente 1.
- IV. A probabilidade de E2 e E3 ocorrerem é igual à probabilidade de E1 e E4 ocorrerem.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

## NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

### QUESTÃO 26

Dadas as afirmativas a respeito do que preceitua a Lei nº 8.112/1990,

- I. A posse em cargo público somente ocorrerá se o provimento desse cargo for por nomeação.
- II. O prazo máximo para posse em cargo público é de 15 dias contados da publicação do ato de provimento.
- III. O servidor empossado tem o prazo de 365 dias da investidura no cargo para apresentar a declaração de bens e valores que constitui seu patrimônio.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 27

Constituem atos de improbidade administrativa que atentam contra os princípios da Administração Pública:

- I. praticar ato visando fim proibido em lei ou regulamento ou diverso do previsto;
- II. revelar fatos ou circunstâncias das quais possui conhecimento em razão das atribuições e que devam permanecer em segredo;
- III. frustrar a licitude de concurso público;
- IV. frustrar a licitude de processo licitatório ou de processo seletivo para celebração de parcerias com entidades sem fins lucrativos.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 28

De acordo com a Lei nº 12.527/2011, o acesso a informações públicas dar-se-á mediante:

- I. criação de serviço de informações ao cidadão, nos órgãos e entidades do poder público;
- II. realização de audiências ou consultas públicas;
- III. incentivo à participação popular ou outras formas de divulgação.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 29

Dadas as afirmativas acerca das prerrogativas que regem o serviço público,

- I. Toda a atividade desenvolvida pelo Estado que vise ao bem-estar da população caracteriza-se como um serviço público.
- II. O serviço público não pode confundir-se com o poder de polícia, pois este não é comodidade, e sim restrição, ainda que exercido na busca do bem-estar coletivo.
- III. O trato formal no serviço público refere-se ao fato de que este deve ser prestado sob um regime de direito público, ainda que prestado por um particular.
- IV. O Estado é quem promove a prestação do serviço público, direta ou indiretamente. Tal afirmação é um dos requisitos do substrato material no serviço público.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 30

Para Meirelles (1994, p. 55), a Administração Pública compreende a sua estrutura e as suas atividades, e deve partir do conceito de Estado, sobre o qual repousa toda a concepção moderna de organização e funcionamento dos serviços públicos a serem prestados à sociedade. No Brasil, a Administração Pública vem evoluindo ao longo da história a partir de alguns modelos. Quanto a esses modelos, assinale a alternativa correta.

- A) São três os principais elementos do modelo burocrático: gerontocracia, fisiologismo e clientelismo.
- B) O excesso de impessoalidade nas atividades, o formalismo e o profissionalismo são características do modelo patrimonialista.
- C) O modelo gerencial, idealizado por Max Weber, teve como prerrogativa combater as práticas de nepotismo e corrupção do modelo burocrático.
- D) A administração gerencial surgiu para reafirmar os pilares do modelo burocrático e incorporar os princípios da eficiência e flexibilidade nos serviços públicos.
- E) O modelo burocrático se confunde com o gerencial em alguns aspectos, pois ambos preconizam possibilidade de participação do cidadão na política pública, *accountability*, descentralização e transparência.

### QUESTÃO 31

Dadas as afirmativas sobre os tipos de poderes administrativos que constituem a Gestão Pública,

- I. O poder hierárquico está presente nos Poderes Executivo e Judiciário, não sendo incorporado ao poder Legislativo.
- II. Ao expedir um decreto, um chefe de um Poder Executivo está se valendo do poder administrativo regulamentar.
- III. No poder disciplinar, a Administração Pública tem a faculdade de restringir os abusos do direito individual em benefício da coletividade ou do próprio Estado.
- IV. Cabe ao poder hierárquico controlar o desempenho das funções administrativas e a conduta dos seus servidores, responsabilizando-os pelas faltas cometidas.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 32

A Constituição Federal de 1988 estabelece que os Poderes Legislativo, Executivo e Judiciário devem manter sistema de controle interno com o objetivo de:

- I. avaliar o cumprimento das metas prevista no plano anual, a execução dos programas e orçamentos da União;
- II. apoiar ações de controle externo no exercício de qualquer missão;
- III. exercer o controle das operações de crédito, avais e garantias.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 33

Além do exercício dos poderes administrativos, ao Presidente da República são conferidas competências privativas, tais como:

- I. celebrar a paz, autorizado ou com o referendo do Senado Federal;
- II. convocar e presidir o Conselho da República e o Conselho de Defesa Nacional;
- III. conceder indulto e comutar penas, com audiência, caso seja necessário, dos órgãos instituídos em lei;
- IV. permitir que forças estrangeiras transitem pelo território nacional ou nele permaneçam por tempo indeterminado.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) I, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 34

Os contratos regidos pela Lei nº 8.666/1993 poderão, em alguns casos, ser alterados unilateralmente pela Administração e, em outros, por acordo entre as partes, apresentadas as devidas justificativas, quando:

- I. houver modificação do projeto ou das especificações, para melhor adequação técnica aos objetivos da Administração;
- II. conveniente a substituição da garantia de execução;
- III. necessária a modificação do regime de execução da obra ou serviço, em face de verificação técnica da inaplicabilidade dos termos contratuais originários;
- IV. necessária a modificação do valor contratual decorrente de acréscimo ou diminuição quantitativa do objeto, desde que respeitados os limites permitidos pela Lei nº 8.666/1993.

Dos itens, verifica-se que estão corretos

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 35

#### LEI Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993

[...]

Art. 3º A licitação destina-se a garantir a observância do princípio constitucional da isonomia, a seleção da proposta mais vantajosa para a administração e a promoção do desenvolvimento nacional sustentável e será processada e julgada em estrita conformidade com os princípios básicos da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da igualdade, da publicidade, da probidade administrativa, da vinculação ao instrumento convocatório, do julgamento objetivo e dos que lhes são correlatos.

Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/8666cons.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/8666cons.htm)>. Acesso em: 08 maio 2018.

Dadas as afirmativas sobre o que preceitua o Art. 3º da Lei nº 8.666/1993,

- I. É vedado aos agentes públicos estabelecer tratamento diferenciado de natureza comercial, legal, trabalhista, previdenciária ou qualquer outra, entre empresas brasileiras e estrangeiras.
- II. Em igualdade de condições dos participantes de uma licitação, como critério de desempate, é assegurada preferência aos bens e serviços produzidos ou prestados por empresas que invistam em pesquisa e no desenvolvimento de tecnologia no País.
- III. Nos processos de licitação, poderá ser estabelecida margem de preferência para produtos manufaturados e para serviços nacionais que atendam a normas técnicas brasileiras.

verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 36

César Guerra-Peixe compôs, em 1957, uma obra intitulada *Três Peças* para \_\_\_\_\_ e piano. Nessa obra é possível identificar elementos da música nordestina trabalhados com bastante clareza. Que instrumento preenche corretamente a lacuna?

- A) Voz.
- B) Viola.
- C) Violino.
- D) Clarinete.
- E) Violoncello.

### QUESTÃO 37

A sonata para violino e piano apresentada na figura é uma das mais executadas em sala de concertos e em conservatórios de todo o mundo.

6. *Allegro con spirito.*

Quem é o compositor dessa obra?

- A) A. Corelli.
- B) J. Haydn.
- C) W.A.Mozart.
- D) G.P.Telemann.
- E) Franz Schubert.

### QUESTÃO 38

No período do Barroco, em linhas gerais, o termo **sonata** denominava música

- A) para ser encenada.
- B) para ser tocada e não cantada.
- C) exclusiva para instrumento de tecla.
- D) exclusiva para instrumento de sopro.
- E) para ser cantada sem acompanhamento.

### QUESTÃO 39

A figura apresenta um trecho que faz parte de uma das quatro sonatas compostas para violoncelo com acompanhamento para piano por um dos mais importantes compositores do século XIX. O compositor trabalhou na obra durante o ano de 1845 e somente a concluiu em 1846. É uma obra da maturidade do compositor.

The image shows a page of a musical score titled "SONATE." for Violoncelle and Piano. The tempo is marked "All. Moderato." The score is in C major and 3/4 time. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggios. Key markings include "sostenuto.", "Ped.", "f", "dolce.", and "p". The score is divided into three systems, each with a Violoncelle staff and a Piano staff.

Dadas as afirmativas sobre essa obra,

- I. Está inserida na estética do romantismo musical.
- II. A partir do compasso 9 (nove) o papel do piano é de acompanhamento.
- III. No compasso 8 (oito) o piano faz um acorde de subdominante em primeira inversão.
- IV. A tonalidade é Sib maior.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) II e IV.
- E) II, III e IV.

#### QUESTÃO 40

A *Passacaglia*, muito comum na época do Renascimento e do Barroco, é um gênero de composição

- A) exclusiva para voz.
- B) exclusiva para piano.
- C) para instrumentos de sopro.
- D) própria do período Clássico.
- E) baseado em tema e variações em que a linha do baixo repete-se do início ao fim da mesma forma como tema e as variações acontecem na melodia.

#### QUESTÃO 41

Sobre as características das primeiras sonatas escritas para cravo ou clavicórdio e violino ainda no século XVIII, é correto afirmar:

- A) o violino tinha mais relevância nos movimentos rápidos da obra.
- B) o cravo ou clavicórdio tinham mais relevância nos movimentos rápidos da obra.
- C) tanto o cravo ou clavicórdio quanto o violino desempenhavam na obra a mesma função.
- D) o violino, na maioria das vezes e na maior parte da obra, desempenhava papel secundário.
- E) o violino era instrumento solista preponderante e o cravo ou clavicórdio eram o instrumento acompanhador.

#### QUESTÃO 42

Dentre as sonatas para violino e piano compostas por Ludwig Van Beethoven há a Sonata

- A) ao Luar.
- B) Outono.
- C) Kreutzer.
- D) Inacabada.
- E) Shakespeare.

#### QUESTÃO 43

Considera-se que o baixo contínuo ou baixo cifrado é

- A) um gênero de composição estritamente vocal.
- B) é o modo de escrita que contempla apenas a melodia.
- C) uma escrita musical que registra as vozes masculinas.
- D) uma técnica de escrita musical característica da música do período romântico.
- E) uma espécie de notação musical que pode também ser executada pelo cravo ou órgão, onde são indicados os intervalos e acordes tendo como ponto de partida a nota do baixo.

QUESTÃO 44

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'p' (piano). The second system is marked 'passionato' and 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'cresc.' (crescendo). The fourth system is marked 'f' (forte). The fifth system is marked 'più forte' (pianissimo). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is identified as 'J. 2631 II' at the bottom.

A partitura da figura é do

- A) segundo movimento da Sonata para Violino e Piano em Lá Maior de César Franck.
- B) quarto movimento da Sonata em Fá# Maior para Flauta e Piano de Antonio Vivaldi.
- C) segundo movimento da Sonata em Lá Maior para Viola e Piano de Heitor Villa-Lobos.
- D) primeiro movimento da Sonata em Ré Maior para Violoncelo e Piano de Johannes Brahms.
- E) primeiro movimento da Sonata em Lá Maior para Clarinete e piano de Wolfgang Amadeus Mozart.

QUESTÃO 45

A figura apresenta um fragmento da partitura de uma peça para violino ou violoncelo e piano composta em 1917 por Heitor Villa-Lobos, que a considerou um poema ballo-mímico.

Extraído do Naufrágio de Klionikos

H. VILLA-LOBOS  
(Rio, 1917)

Adagio non troppo  
*Violino sempre na 4ª corda*

VIOLINO  
OU  
VIOLONCELLO

*Sempre ondulando*

PIANO.

*Molto - -*  
*gliss*

*espressivo*  
*sfz*

Copyright © 1917 by Casa Arthur Napoleão (Sampaio Araujo & Cia.) - Rio de Janeiro  
Editora Arthur Napoleão - Rio de Janeiro  
Únicos distribuidores: Formata do Brasil - Av. Ipiranga, 1123 - São Paulo - Brasil  
Todos os direitos reservados - Copyright Internacional Assegurado - Impresso no Brasil.

AN - 2138

Qual o nome dessa peça?

- A) Lua branca.
- B) Voi che sapete.
- C) Balé dos amores.
- D) Melodia sentimental.
- E) O canto do cisne negro.

### QUESTÃO 46

O *Concerto de câmara para piano, violino e treze instrumentos de sopro*, composto em 1915, teve uma celebre transcrição do seu movimento lento realizada pelo próprio compositor. Essa transcrição foi feita para violino solo e *ensemble* de sopros. A obra tem uma peculiaridade, já que, na composição, as séries dispostas para o piano, o violino e a trompa representam o equivalente dos nomes de Arnold Schoenberg, Anton Webern e Alban Berg, respectivamente. Qual é o compositor dessa obra?

- A) Alban Berg.
- B) Luciano Berio.
- C) Anton Webern.
- D) Bruno Maderna.
- E) Arnold Schoenberg.

### QUESTÃO 47

No século XVIII, foi escrito um dos mais importantes tratados da história da literatura instrumental. Nessa obra, cuja tradução para o português é intitulada *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado*, foram abordadas questões referentes à execução de instrumento de tecla, bem como a análise de práticas correntes da passagem do estilo barroco para o estilo galante. Esse tratado foi escrito por

- A) François Couperin.
- B) Johann Joachim Quantz.
- C) Johann Sebastian Bach.
- D) Georg Philipp Telemann.
- E) Carl Philipp Emanuel Bach.

### QUESTÃO 48

Em 1909, Claude Debussy escreveu, sob encomenda do Conservatório de Paris, uma importante obra para instrumento de sopro e piano, de nome *Rapsódia*, que viria a ser considerada de grande importância na literatura instrumental do século XX. Para qual instrumento de sopro escreveu Debussy?

- A) Oboé.
- B) Contra-fagote.
- C) Trompa em Fá.
- D) Clarinete em Sib.
- E) Flauta transversal.

### QUESTÃO 49

Dadas as afirmativas sobre as características e a importância da redução ao piano de uma partitura (orquestral) para instrumento solista, inclusive a voz,

- I. A utilização prática e mesmo a necessidade de reduções para piano são conhecidas como apoio para a correpetição e a encenação da ópera, no caso dos cantores; e os ensaios, no caso dos instrumentistas e do coro.
- II. A prática da utilização das reduções aplica-se ao ensino da música e da dança, bem como aos ensaios de bailado.
- III. A execução das reduções de partituras de óperas com dois pianos tem sido uma prática habitual, haja vista a complexidade da textura de algumas obras de fins do período romântico.
- IV. No processo de redução de uma partitura, deve-se inicialmente identificar a base de construção rítmica e harmônica da obra; depois identifica-se os principais temas e motivos melódicos; e, por último, identifica-se os contrapontos existentes.
- V. A redução para piano não pode ser considerada um estilo de arranjo musical.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e III.
- B) II e V.
- C) I, IV e V.
- D) I, II, III e IV.
- E) II, III, IV e V.

QUESTÃO 50

1. Darius Milhaud	( ) Fantasia para violino e piano, op. 47 (1949).
2. Heitor Villa-Lobos	( ) Balada para violoncelo e piano em dó menor, op. 15 (1912).
3. Arnold Schoenberg	( ) Sonatina para clarinete e piano, op. 100 (1927).
4. Sergei Prokofieff	( ) Halloween, para piano e quarteto de cordas, (1906).
5. Charles Ives	( ) Chôros nº 5, (1925).

Se relacionarmos a segunda coluna do quadro com o compositor da obra listado na primeira coluna, obtemos, de cima para baixo, a sequência

- A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5.
- B) 3 – 1 – 4 – 5 – 2.
- C) 3 – 4 – 1 – 5 – 2.
- D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.
- E) 5 – 3 – 4 – 2 – 1.

QUESTÃO 51

Obras escritas originalmente para piano distinguiram-se em suas versões para orquestras e obras para orquestras destacaram-se em suas transcrições para piano. Assinale a alternativa que apresenta célebres obras representativas dessas composições.

- A) Gimnopedias, de Erik Satie; e Danças Húngaras, de Johannes Brahms.
- B) Quadros de uma exposição, de Modest Músorgki; e Gimnopedias, de Erik Satie.
- C) Danças Húngaras, de Johannes Brahms; e Sinfonias, de Ludwig van Beethoven.
- D) Quadros de uma exposição, de Modest Músorgki; e Jesus, alegria dos homens, de J.S.Bach.
- E) Canção de primavera, de Felix Mendelssohn-Bartholdy; e Quadros de uma exposição, de Modest Músorgki.

QUESTÃO 52

Um dos compositores brasileiros que se dedicaram à música de câmara no século XIX compôs o *Romance op. 7, nº 2 para Violino e piano*. Essa obra é representativa das capacidades compositivas deste brasileiro que muito contribuiu para o desenvolvimento da música de câmara no Brasil. De qual compositor o texto está tratando?

- A) Heckel Tavares.
- B) Henrique Oswald.
- C) Heitor Villa-Lobos.
- D) Glauco Velasquez.
- E) Alberto Nepomuceno.

QUESTÃO 53

Claudio Santoro (1919 - 1989) é considerado um dos grandes compositores brasileiros, além de regente de destaque com passagens em orquestras do mundo inteiro. Uma característica marcante das suas sonatas para violino e piano é a quantidade de movimentos que dispõe em cada obra. A sua *Sonata nº 1 para violino e piano* é composta pelos movimentos

- A) Andante e Allegro.
- B) Allegro, Minueto e Allegro.
- C) Allegretto, Adagio, Scherzo e Allegro.
- D) Presto, Andantino, Valsa e Allegro Assai.
- E) Allegro, Anante, Schero, Grave e Allegro.

QUESTÃO 54

A Sonata nº 1 para violoncelo e piano, composta em 1915, faz parte do repertório de câmara de instrumentistas do mundo todo e é composta dos movimentos: I- Prologue; II- Serenade; III- Finale. É uma obra que realça o violoncelo e impõe ao piano o papel de instrumento acompanhador.

Prologue

**VIOLONCELLE**  
**Lent** (48 à 54 = ♩) *Sostenuto e molto risoluto*

**PIANO**  
**Lent** (48 à 54 = ♩) *Sostenuto e molto risoluto*

*f* *f* *più f*

*dim.* *Cédez* *p* *Cédez* *pp* *più p*

**Poco animando**  
*dolce sostenuto* *più dolce*

**Poco animando**  
*sempre pp* *più dolce*

Qual o compositor dessa obra?

- A) Franz Liszt.
- B) César Franck.
- C) Gabriel Fauré.
- D) Hector Berlioz.
- E) Claude Debussy.

### QUESTÃO 55

György Ligeti nasceu em 28 de maio de 1923, em Dicsöszentmaron (Transilvânia-Romênia). A sua música de câmara tem em particular o fato de não apresentar nenhuma grande diferença em relação ao resto de sua produção. Ligeti encarava esse tipo de composição, assim como seus contemporâneos Berio e Boulez, como uma polifonia para *ensemble* instrumental. Uma de suas obras mais recentes foi dedicada a Brahms e segue o modelo do Trio deste compositor, op. 40 com *waldhorn*. Dadas as afirmativas sobre o Trio composto por Ligeti em 1982,

- I. Foi composto para trompa, violino e piano.
- II. Tem três movimentos.
- III. O seu terceiro movimento é um *Alla Marcia*.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 56

O piano não se limita mais a acompanhar o canto, porém é comentador psicológico e ambientador, às vezes até descritivo, do texto.

ANDRADE, M. *Pequena história da música*. 8. ed. Martins, 1980. p. 141.

Em que situação musical essa reflexão é aplicada?

- A) Lied.
- B) Ópera.
- C) Sonata.
- D) Prelúdio.
- E) Chacona.

### QUESTÃO 57

Qual dos gêneros abaixo é considerado a mais antiga expressão camerística da música no Brasil?

- A) Polca.
- B) Valsa.
- C) Minueto.
- D) Modinha.
- E) Tango brasileiro.

### QUESTÃO 58

Qual é o tipo de redução para piano que inclui a base rítmica e harmônica da obra, bem como as linhas melódicas dos outros instrumentos em pequenas linhas acessórias ou em dois sistemas de pentagramas do piano?

- A) Vocal score.
- B) Piano score.
- C) Bearbeitung.
- D) Klavierauszug.
- E) Klavier-Direction.

### QUESTÃO 59

Uma das características mais importantes da composição musical barroca é a adoção de uma tessitura composta por um baixo firme e uma voz aguda ornamentada; entretanto, a presença dos instrumentos de tecla ou do alaúde tem papel importante na prática do baixo contínuo. Dadas as afirmativas sobre a prática do baixo contínuo,

- I. O compositor escrevia apenas a melodia e o baixo.
- II. O baixo era tocado em um ou em vários instrumentos de contínuo.
- III. O baixo era reforçado por um instrumento de apoio como uma viola da gamba baixo, por exemplo.
- IV. Acima das notas do baixo, o instrumentista de tecla ou alaúde colocava os acordes convenientes.
- V. O compositor podia colocar cifras junto ao baixo que indicavam alterações harmônicas, acidentes ocorrentes, retardos.

verifica-se que estão corretas

- A) II e IV, apenas.
- B) III e V, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, III e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

### QUESTÃO 60

A figura apresenta um trecho da *Sonata nº 15 para piano*, de W. A. Mozart.

**SONATE N° 15**  
für das Pianoforte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N° 545.



A técnica composicional empregada por W. A. Mozart na pauta inferior pode ser denominada

- A) Baixo de Albert.
- B) Baixo Quebrado.
- C) Estile Concertante.
- D) Arpejos Vienenses.
- E) Acordes Arpejados de Mozart.



## ATENÇÃO!

O candidato está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento da saída do candidato em definitivo do Local de Prova.

## Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	

## EDITAL Nº 23/2018 – PROGEP/UFAL

8.1. A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico [www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br), na data provável de **27/05/2018**, a partir das 21h00.

## GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



Você confia no resultado!

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

Ministério  
da Educação

